

ENSEMBLE
CAPRICE ²⁵ ANS YEAR



*Le Gloria
de Vivaldi*

VENDREDI 13 OCTOBRE 2023 À 19 H 30

PALAIS
M()NTCALM

L'Ensemble Caprice en collaboration avec l'Ensemble ArtChoral et le Jerusalem Baroque Orchestra

Programme ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

In exitu Israel, Psaume 113, RV 604
POUR CHŒUR ET ORCHESTRE

Laudate Dominum, Psaume 116, RV 606
POUR CHŒUR ET ORCHESTRE

L'estro armonico, Concerto grosso RV 565
POUR 2 VIOLONS, VIOLONCELLE, CORDES ET BASSE CONTINUE
Allegro – Adagio e spiccato –
Allegro, Largo e spiccato, Allegro

In furore iustissimae irae, Motet en do mineur, RV 626
POUR SOPRANO, CORDES ET BASSE CONTINUE
Aria : In furore iustissimae irae (Allegro)
Recitativo : Miserationum Pater piissime
Aria : Tunc meus fletus evadet laetus (Largo)
Alleluia (Allegro)

Magnificat, en sol mineur, RV 610
POUR SOLISTES, CHŒUR ET ORCHESTRE
Adagio : Magnificat anima mea
Allegro : Et exultavit
Andante molto : Et misericordia
Presto : Fecit potentiam
Presto : Deposuit potentes
Allegro : Esurientes implevit
Largo : Suscepit – Allegro : Recordatus
Allegro ma poco : Sicut locutus
Largo : Gloria Patri



ENTRACTE

Concerto en ré mineur, RV 566
POUR 2 VIOLONS, 2 FLÛTES À BEC, 2 HAUTOIS, CORDES ET BASSE CONTINUE
Allegro Assai, Largo, Allegro

Gloria en ré Majeur, RV 589
POUR SOLISTES, CHŒUR ET ORCHESTRE
Allegro : Gloria in excelsis Deo
Andante : Et in terra pax hominibus
Allegro : Laudamus te
Adagio : Gratias agimus tibi
Allegro : Propter magnam gloriam tuam
Largo : Domine Deus, rex coelestis
Allegro : Domine fili unigenite
Adagio : Domine Deus, Agnus Dei
Adagio : Qui tollis peccata mundo
Allegro : Qui sedes ad dexteram patris
Allegro : Quoniam tu solus sanctus
Allegro : Cum sancto spiritu



Ensemble Caprice | Jerusalem Baroque Orchestra*

Chefs

David Shemer*

Solistes

Keren Motseri (soprano)*

Janelle Lucyk (soprano)

Marie-Andrée Mathieu (mezzo-soprano)

Orchestre

1^{er} VIOLONS

Lucie Ringuette (2e soliste RV 566)

Noam Schuss (1ère soliste RV 566)*

Gracie Carney

Dafna Ravid*

Karin Cuellar

Yulia Lurie*

2^e VIOLONS

Noam Gal*

Simon Alexandre

Natalie Cadotte

Émilie Brûlé

ALTOS

Pemi Paull

Hila Heller*

Tami Borestein*

VIOLONCELLES

Susie Napper

Orit Messer-Jacobi*

Jean-Christophe Lizotte

CONTREBASSE

Étienne Lafrance

TROMPETTE

Frédéric Demers

HAUTOIS

Karim Nasr

Amanda Kitik

FLÛTE ET FLÛTE À BEC

Sophie Larivière

Vincent Lauzer

LUTH ET GUITARE

David Jacques

BASSON

François Viault

CLAVECIN

David Shemer*

Ensemble ArtChoral

SOPRANOS

Élodie Bouchard

Rebecca Dowd

Emma Hannan

Marie Magistry

Kate Mulvihill

Denise Torre

Ellen Torrie

Florence Tremblay

Lea Weilbrenner

ALTOS

Alexandra Asher

Sarah Bissonnette

Kristen de Marchi

Ghislaine Deschambault

Josée Lalonde

Claudine Ledoux

Andréanne Moreau

Hélène Picard

Maddy Studt



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la culture d'ici à perpétuité



PROGRAMME CONÇU ET RÉDIGÉ PAR GFN PRODUCTIONS

ABONNEZ-VOUS À NOTRE SAISON
ET OBTENEZ 25% DE RABAIS!



LE MESSIE DE G. F. HANDEL

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2023 À 19 h 30

Québec - Salle Raoul-Jobin

995, Place D'Youville, Québec

PALAIS
M()NTCALM



REQUIEM DE W. A. MOZART

DIMANCHE 28 AVRIL 2024 À 14 h 00

Québec - Salle Raoul-Jobin

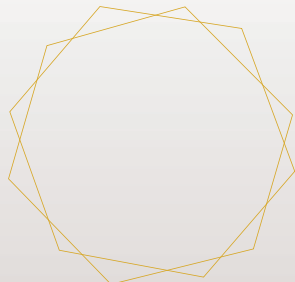
995, Place D'Youville, Québec

PALAIS
M()NTCALM

PAR TÉLÉPHONE

418 641-6040 / 1 877 641-6040

Courriel: billetterie@palaismontcalm.ca



ENSEMBLE CAPRICE

INVITE LES AUDITEURS À RÉÉCOUTER LE MONDE / THE NEW YORK TIMES

Fondé par le flûtiste Matthias Maute, l'Ensemble Caprice est devenu, au cours des décennies, un incontournable du monde de la musique classique. Il est reconnu pour ses programmes créatifs et novateurs, et pour ses interprétations dynamiques et convaincantes.

Les musiciens de l'Ensemble Caprice ont sillonné les quatre coins du globe. Ils ont donné des concerts sur quatre continents dans des dizaines de pays. L'Ensemble a effectué plusieurs tournées en Asie, soit en Chine et à Taiwan, en Afrique, soit au Maroc, en Tunisie et en Afrique du Sud, et dans plusieurs pays d'Europe et des Amériques. Il a été notamment l'invité de prestigieux festivals à Londres, à Bruges en Belgique, à Utrecht aux Pays-Bas, au Felicia Blumental International Music Festival à Tel Aviv et, en Allemagne, au Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, aux Journées de musique ancienne de Regensburg, au Festival Händel-Festspiele de Halle et au Festival de Stockstadt. Aux États-Unis, le groupe joue à la Frick Collection ainsi qu'au Miller Theater de New York, au Boston Early Music Festival et à la Library of Congress de Washington. Au Canada, on l'entend au Festival Music and Beyond, au Festival international de musique de chambre d'Ottawa, à Early Music Vancouver, à Early Music Voices à Calgary, à l'Edmonton Chamber Music Society, au Festival d'Elora et au Festival international du Domaine Forget. Cette impressionnante feuille de route place Caprice parmi l'un des plus importants ensembles baroques actuels. En novembre 2009, le New York Times lui dédiait un long article qui

positionnait l'Ensemble Caprice en tant que force progressive dans le monde musical.

En plus de ses tournées internationales, le groupe présente chaque année une saison de concerts à Montréal à la Maison symphonique et à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts. Les activités discographiques de l'Ensemble Caprice sont tout aussi florissantes, avec une vingtaine de disques parus chez Analekta, ATMA Classique et Antes, distribués dans une cinquantaine de pays. Les critiques ont attribué à ces enregistrements de nombreuses distinctions, dont deux PRIX JUNO, l'un pour *Gloria! Vivaldi et ses anges* et l'autre pour *Handel : Dixit Dominus* où l'Ensemble était l'invité du Ottawa Bach Choir. De plus, il s'est vu décerner cinq PRIX OPUS du Conseil québécois de la musique : « Événement musical de l'année 2020 » avec les Mini-Concerts Santé, « Interprète de l'année » et « Concert de l'année » pour *Juditha Triumphans* de A. Vivaldi, la *Messe en si mineur* au Festival Bach de Montréal et Le Faste de la France, donné avec le Studio de musique ancienne de Montréal.

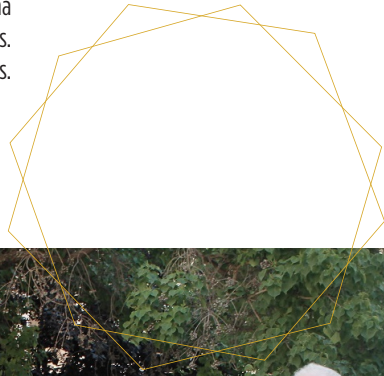
L'Ensemble Caprice a en outre été récompensé pour son travail et sa démarche artistique, en recevant la reconnaissance « Le choix du public », puis à titre de finaliste-musique au Grand Prix de Montréal, octroyés par le Conseil des arts de Montréal. Ajoutons encore d'autres nominations importantes pour le PRIX ECHO KLASSIK en Allemagne, pour les PRIX OPUS et à l'Association québécoise de l'industrie du disque. Soulignons aussi que le disque *Telemann et les gitans baroques* fait partie des recommandations du célèbre magazine *Gramophone*.



JERUSALEM BAROQUE ORCHESTRA

Le Jerusalem Baroque Orchestra, premier ensemble israélien à interpréter de la musique baroque sur des instruments d'époque et avec des techniques baroques, a été fondé en 1989 par le professeur David Shemer, claveciniste, qui en est toujours le directeur musical. Depuis 2006, le maestro Andrew Parrott est le chef d'orchestre honoraire de l'orchestre. La série de concerts annuels du JBO a lieu à Jérusalem, Tel Aviv, Rehovot et Haïfa, et propose des œuvres baroques et des œuvres classiques anciennes. L'orchestre accueille certains des artistes de musique ancienne les plus remarquables d'Europe et des États-Unis, parmi lesquels Andrew Parrott, Philippe Pierlot, Joshua Rifkin, Kati Debretzeni, Walter Reiter et Lina Tur Bonet, ainsi que d'éminents musiciens baroques israéliens. L'orchestre met également l'accent sur les activités éducatives.

Les enregistrements du JBO comprennent *Hagar and Ishmael* (A. Scarlatti) et les *Variations Goldberg* de J.S.Bach (clavecin : David Shemer). L'orchestre organise plusieurs festivals annuels : le festival Bach, qui a lieu en mars, autour de la date de naissance de Bach, et "Witches?" —une célébration estivale des femmes et de la féminité dans la musique baroque. Les tournées de concerts du JBO ont été couronnées de succès en Allemagne, en Estonie et, plus récemment, à Montréal, au Canada. Le Jerusalem Baroque Orchestra est soutenu par le ministère israélien de la culture et du sport et par le département culturel de la municipalité de Jérusalem.



ENSEMBLE ARTCHORAL 40ANS

PRIX OPUS ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ANNÉE 2020

L'Ensemble ArtChoral, chœur professionnel dans la grande tradition du chant choral au Québec, existe depuis plus de 40 ans, avec la mission de présenter le chant choral professionnel au Québec, au Canada et à l'international. ArtChoral est récipiendaire du *PRIX OPUS* de l'*Événement musical de l'année 2020*.

ArtChoral a choisi la Maison symphonique comme foyer pour sa série de concerts à Montréal. De plus, ce chœur est le chœur professionnel en résidence 2023-2027 du *Festival Classica* et du *Nouvel Opéra Métropolitain*.

Avec de nombreuses tournées au Canada et au Québec, ArtChoral a présenté une musique chorale exceptionnelle aux villes et aux communautés des 10 provinces canadiennes. La tournée annuelle d'ArtChoral avec le *Messie* de Haendel est devenue un incontournable de la vie culturelle au Québec. L'album *Le Messie de Haendel* avec la soprano Karina Gauvin a été mis en nomination pour un *PRIX JUNO*.

Le directeur artistique du chœur, Matthias Maute, récipiendaire de deux *PRIX JUNO*, s'est taillé une réputation internationale pour son travail de directeur artistique de l'Ensemble Caprice et de la Bach Society of Minnesota, ainsi qu'en tant que codirecteur artistique du *Festival Montréal Baroque*.

ArtChoral a fait plus de 4 000 embauches de chanteurs professionnels depuis mars 2020, engageant plus de 150 chanteurs professionnels différents.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur des Mini-Concerts Santé & Mini-Opéras Santé : Depuis 2020, 12 000 Mini-Opéras Santé

et Mini-Concerts Santé gratuits ont été livrés « porte-à-porte » dans des quartiers défavorisés, à 90 000 enfants, adolescents, personnes âgées, adultes et familles, dans plus de 100 quartiers, régions et villes. En 2021, des musiciens des Mini-Concerts Santé du Québec se sont produits dans les 10 provinces canadiennes. Un documentaire financé par le *Conseil des arts du Canada* a été diffusé par CBC ARTS : Documentaire Musique d'espoir.

L'Ensemble ArtChoral est cofondateur du prix Mécénat Musica 3 Femmes, un prix consacré au développement de nouveaux opéras contemporains créés par des équipes émergentes féminines ou non binaires de compositrices et librettistes canadiennes, témoignant de perspectives d'avenir extraordinaires dans la création d'opéra. Les prix sont attribués aux équipes pour des compositions originales en français, en anglais, une œuvre juive et une œuvre PANDC (personnes noires, autochtones ou de couleur). Depuis 2018, 11 nouveaux opéras ont ainsi été créés.

L'Ensemble ArtChoral réalise un projet unique au monde : ART CHORAL, l'histoire du chant choral à travers six siècles. Des œuvres de 50 compositeurs du 16e au 21e siècle, avec 11 albums, 11 concerts en continu et 110 vidéoclips, créant une bibliothèque numérique de classe mondiale de musique chorale a capella dans toute l'histoire, en partenariat avec *ATMA Classique*, *Mécénat Marchand* et *Mécénat Musica*.

Depuis 2022, le projet ART CHORAL *D'un océan aux deux autres* offre de la musique chorale collaborative aux communautés à travers le Canada. De plus, l'Ensemble ArtChoral a commandé à 13 compositrices de la musique chorale qui sera enregistrée et publiée sur *ATMA Classique*, avec le soutien du *Conseil des Arts du Canada*.





David Shemer

Directeur artistique du Jerusalem Baroque Orchestra

David Shemer est depuis longtemps une figure de proue de la scène de la musique ancienne en Israël. Il a enseigné le clavecin et la musique ancienne à l'Académie de musique et de danse de Jérusalem et est souvent invité à donner des cours de maître en Israël, en Europe et aux États-Unis. David Shemer est directeur artistique et chef d'orchestre du Jerusalem Baroque Orchestra, qu'il a créé en 1989. En tant que soliste, chambriste et chef d'orchestre, il se produit et enregistre en Europe et aux États-Unis. Son enregistrement des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach a reçu un accueil enthousiaste de la part des critiques et du public. Un album double de toutes les Partitas pour clavecin de Bach, dont l'opus 1, interprété par David Shemer, est paru récemment et a été lancé lors de concerts à Jérusalem, Riga et Tallin.

Parmi ses projets les plus remarquables de ces derniers temps, on peut citer l'interprétation, avec le violoniste britannique Walter Reiter, de sonates pour violon et clavecin obligé au Festival Bach dans la ville natale du compositeur à Eisenach, en Allemagne. Ce projet a été enregistré l'été dernier et sera publié en 2023.



Keren Motseri

Soprano

Née en Israël, Keren Motseri a joué du violoncelle et a obtenu une licence en biologie avant de décrocher une maîtrise à l'Académie nationale néerlandaise de l'opéra. Son vaste répertoire s'étend de la musique de la Renaissance à celle du XXI^e siècle. Parmi ses engagements les plus récents, citons le rôle principal dans l'opéra *Cut Glass* de Hana Ajjashvili à Tel Aviv et un concert avec le Studio for New Music Moscow à la Pierre Boulez Saal de Berlin.

Au cours des dernières saisons, elle a participé à une représentation de *Yitzhak Rabin : Chronicle of an Assassination* du réalisateur Amos Gitai au Lincoln Center Festival de New York ; *Beyond the Score : A Portrait of Pierre Boulez* au Holland Festival, avec l'AskolSchönberg (Etienne Siebens) ; un concert et un enregistrement CD de *Passion* de Pascal Dusapin avec l'Ensemble Modern (Franck Ollu) ; la première mondiale de l'intégrale du cycle Pessoa de Jan van de Putte avec l'AskolSchönberg (Reinbert de Leeuw) au Concertgebouw d'Amsterdam ; et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach (Joshua Rifkin). *Matthew de Bach* (Joshua Rifkin) et la *Messe en si mineur* de Bach (Andrew Parrott), tous deux au JBO's Bach Festival.

Parmi ses collaborations notables en concert, citons la Nederlandse Bachvereniging (avec les chefs Richard Egarr et Jos van Veldhoven), le Residentie Orkest (Jaap van Zweden), le Dutch Radio Philharmonic (Péter Eötvös) et MusikFabrik (Daniel Reuss), ainsi que *Aus Licht* de Stockhausen à l'Opéra national des Pays-Bas.



Janelle Lucyk

Soprano

Janelle Lucyk fait partie d'une nouvelle génération d'artistes canadiens qui se spécialisent dans la performance historique et qui font passer les idées de la conception à la scène. Elle est diplômée avec distinction du Conservatoire Royal de Bruxelles (Belgique) et a obtenu une maîtrise en gestion à l'Université de Durham (Royaume-Uni).

À l'automne 2022, elle a été invitée par le légendaire organiste Xaver Varnus à se produire lors de deux concerts à guichets fermés en Hongrie, notamment au spectaculaire Bartók National Concert Hall de Budapest. Janelle est directrice artistique de Ménéstrel, l'ensemble de musique ancienne qu'elle forme avec Kerry Burse, et leurs interprétations ont été saluées comme étant plus proches de ce qu'auraient été les chansons à l'époque.

En décembre 2022, Ménéstrel a tourné une nouvelle production du *Messie de Haendel* qui a rassemblé 21 interprètes émergents de tout le Canada pour les présenter en Nouvelle-Écosse. Janelle est directrice artistique et administrative de Musique Royale (fondée en 1985), un diffuseur de musique basé à Lunenburg, en Nouvelle-Écosse, qui enrichit les espaces historiques en partageant de la musique ancienne de classe mondiale, et plus encore. L'année dernière, des concerts ont été donnés dans plus de quarante lieux différents à travers la spectaculaire province maritime.



Marie-Andrée Mathieu

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano québécoise Marie-Andrée Mathieu ravit le public par sa voix agile et sa grande expressivité musicale. Nommée « Jeune espoir Lyrique québécois » par les Jeunes Ambassadeurs Lyriques, Marie-Andrée Mathieu a été invitée à chanter en Allemagne, en Chine, en Slovaquie et en Italie. Elle est également récipiendaire du premier prix du Concours d'art lyrique de la Relève musicale de Québec.

À l'opéra, elle a notamment incarné Stéphano dans Roméo et Juliette, Cherubino dans *Les noces de Figaro*, Sesto dans *La Clemenza di Tito*, Isolier dans *Le Comte Ory*, Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann*, Orphée dans l'Orphée et *Eurydice de Gluck* et Zerlina dans *Don Giovanni*.

Parmi ses engagements comme soliste invitée, notons le *Messie de Händel* avec le Symphony Nova Scotia et avec l'Orchestre classique de Montréal, la *Messe en do majeur* de Beethoven avec le Slovak State Philharmonic et plusieurs cantates de Bach avec Arion Orchestre Baroque, le Studio de musique ancienne de Montréal et l'Orchestre métropolitain. En récital, on a pu l'entendre entre autres lors du 40e Festival de Lanaudière, pour Musique de chambre Sainte-Pétronille et pour la Société d'art vocal de Montréal. Originaire de Québec, Marie-Andrée Mathieu détient une maîtrise en interprétation de l'Université Laval, qu'elle a obtenue avec une mention d'excellence. Également formée en piano et en guitare, la jeune femme est une musicienne polyvalente. Depuis ses débuts sur scène, elle a interprété une grande variété de styles musicaux, incluant la musique brésilienne et la chanson française.

Dans les prochains mois, elle chantera le *Dixit Dominus* de Händel et le *Gloria* de Vivaldi avec Les Violons du Roy, et elle incarnera Orlofsky dans *La chauve-souris* de Johann Strauss II à l'Opéra de Québec.

REMERCIEMENTS

L'ENSEMBLE CAPRICE TIENT À REMERCIER SES DONATEURS

5000\$ et plus

Joan & Peter Faber
Denise Angers
Donateur anonyme

1000\$ et plus

Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Chawkers
Paolo Cattelan
Feu Fiona Clark
Groupe François Leclair
Don Melady
Gerald & Ruth Portner
Donateurs anonymes

500\$ et plus

Tides Canada Foundation – Stockton Fergus Family Fund
Josée Liby
Anne Paulson
Pamela Stewart
Donateurs anonymes

100\$ et plus

Stephanie Boyd
Michel Johnson
Andrew Kokus
Dominique Lachapelle
Jean-Michel Leduc
Vo Ho Diep et Gilles Therrien
Lynn Waickman

Jusqu'à 99\$

Chantale Beauregard
Denis Boudreault
Dorothy Bray
Bonnie Campbell
Pierre Charlebois
Sarah Cohen
Julie Côté
Luce Couture
François Crépeau
Hélène Desjardins
Lydie Errington
Marilène Gaudet
Anne Giroux
Douglas Hodgson
Hélène Lebel
Anita Mountjoy
Maria Sotériadès
Pierre Wehbi
Veronica Werner

*Merci à tous nos bénévoles
pour leur aide si précieuse !*



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



GFN PRODUCTIONS



Canada

Québec

Ensemble ArtChoral

Fondation
Azrieli



Mécénat Musica

Soutenir les arts et la
culture d'ici à perpétuité

