

### TABLE DES MATIÈRES

---

Coordonnées	2
Salle	3
Description	
Dimensions générales	
Jauge	
Scène	
Accès, Dimensions, Régie de Scène, Accrochage	4
Accessoires, Rideaux	5
Instruments	5
Éclairage	
Console, Gradateurs, Contrôles et interconnexions	7
Appareils fixes	7
Appareils volants, Divers, Alimentation électrique	8
Plans et images, cliquez sur le lien :	<a href="#">PLAN</a>
Sonorisation	
Consoles, Haut-parleurs, Amplificateurs	9
Retour de scènes (moniteurs), Interconnexion	9
Communication, Microphones, Retour de scène personnel	10
Pieds de microphones, Câbles	10
Multimédia	
Projecteur et écrans	11
Captation et diffusion Web	
Caméras, Régie Vidéo	11
Divers	
Aides aux malentendants	12
Loges, Interconnexion AV	12
Personnel technique, Stationnement	12

*Plans, photos, etc. disponibles sur demande.*

## COORDONNÉES

---

### **Palais Montcalm – Maison de la Musique**

995, place D'Youville

Québec (Québec) G1R 3P1

Téléphone : 418 641-6220

Télécopieur : 418 691-5171

[www.palaismontcalm.ca](http://www.palaismontcalm.ca)

### Services techniques

#### **Francis Marion**

Directeur des services techniques et de l'immeuble

Téléphone : 418 641-6220 #2672

[francis.marion@palaismontcalm.ca](mailto:francis.marion@palaismontcalm.ca)

#### **Guy Mercure**

Coordonnateur technique

Téléphone : 418 641-6220 #2530

[guy.mercure@palaismontcalm.ca](mailto:guy.mercure@palaismontcalm.ca)

#### **Patrick Lefrançois**

Régisseur scénique

Téléphone : 418 641-6220 #2672

[patrick.lefrancois@palaismontcalm.ca](mailto:patrick.lefrancois@palaismontcalm.ca)

### Locations et service à la clientèle

#### **François Morin**

Directeur des opérations et des locations

Téléphone : 418 641-6220 #2606

[francois.morin3@palaismontcalm.ca](mailto:francois.morin3@palaismontcalm.ca)

### Billetterie

Téléphone : 418 641-6040

Sans frais : 1-877-641-6040

## SALLE

---

### Description

La salle Raoul-Jobin est une salle de type aire ouverte, sans cadre de scène ni habillage permanent. Tout y a été conçu pour obtenir une qualité acoustique naturelle optimale. Les murs de béton sont recouverts de caissons de contre-plaqué remplis d'olivine, un sable volcanique, puis de panneaux de placage d'érable de haute densité, teints couleur cognac, fixés à angle et en saillie pour obtenir une meilleure diffusion acoustique. Le plancher de la salle est en béton recouvert d'un fini acrylique.

Au-dessus de la scène est accrochée une canopée acoustique, un plafond mobile, actionnée par 6 moteurs. Cette structure d'acier soutient des caissons de fibres de bois dont certaines parties sont recouvertes de feutre absorbant. Des déflecteurs sonores en acier sont fixés sous la canopée entre les caissons de bois.



Le temps de réverbération de base de la salle en configuration acoustique est de 2,2 secondes tandis que le temps de réverbération lorsque les rideaux sont déployés est de 1,3.

La régie technique est située à l'arrière au niveau corbeille dans un local fermé. Une régie de sonorisation est aménagée au parterre dans la rangée S1 à S14.

Au parterre, à la corbeille et au balcon, des rideaux ajustables et absorbants le son (32 onces gris), dissimulés dans des niches, peuvent recouvrir la presque totalité des murs (85%) de la salle pour ajuster l'acoustique en fonction du type de concert. Ces rideaux sont montés sur rail.

Le pied de chacun des sièges est un puits d'aération qui permet de diffuser de l'air frais dans la salle via un plenum situé sous les sièges. Il n'y a donc aucun système de chauffage ou de ventilation bruyant. Tout est silencieux.

### Dimensions générales :

Longueur 40 m (132')  
Largeur 22 m (73')  
Hauteur 18 m (59')  
Hauteur de la scène 1 m (3'3'')

### Jauge : 962 sièges

Parterre 510 sièges, loges parterre 24 sièges  
Corbeille 173 sièges,  
Corbeille scène 66 sièges, loges corbeille 22 sièges  
Balcon 137 sièges, loges de balcon 30 sièges

## SCÈNE

---

### Accès

L'entrée des décors est située Côte de l'Escarpe, sur le côté est de l'immeuble. Un camion à la fois peut avoir accès au débarcadère. (Plan fourni sur demande)

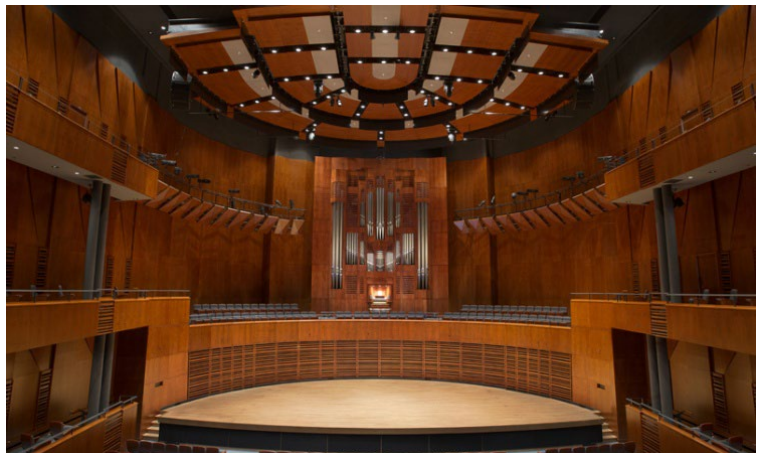
Dimensions du Quai : 1m (3'3") de hauteur, porte de 2,4m (8') de largeur par 3,35m (11') de hauteur.  
Une plateforme hydraulique avec extension pour faciliter l'accès à l'intérieur des camions

#### Ascenseurs :

- Un monte-charge, du débarcadère à la coulisse technique :  
1,80m (6') de largeur, 3,55m (11'8") de longueur, 2,2m (7'6") de hauteur.
- Un monte-charge, de la coulisse technique à l'arrière de la scène :  
1,85m (6'2") de largeur, 3,6m (11'10") de longueur, 2,15m (7'4") de hauteur.

### Dimensions

La scène est en arc de cercle et fait 20 m (65') de largeur par 11 m (36') de profondeur (au plus profond). Un claustra d'une hauteur de 4m (10'8") délimite le fond de la scène. Il y a derrière le claustras une coulisse scène de 2 m (6'8") de largeur par 2,8m (9') de hauteur assurant le passage du côté jardin au côté cour à l'abri des regards du public. L'accès depuis la salle se fait par deux escaliers de 1 m (39") de largeur situé de chaque côté de la scène. L'accès à la coulisse scène se fait par deux portes doubles côté jardin et côté cour. Ces portes sont situées à 5m (15'4") du nez de scène et mesurent 2m (7') par 2m (7').



© Annie Simard

### Régie de scène

Deux postes de régies de scène sont installés en permanence en coulisse scène côté jardin et côté cour. Ils sont équipés d'un système de communication technique, de fenêtre, d'un témoin vidéo et d'un témoin lumineux d'appel du public.

### Accrochage

Un pont cintré permettant l'installation de rideau et autres appareils techniques (éclairage, écran DEL, multimédia) est installé en permanence suivant la courbure de la scène. Quatre positions d'accrochages installées sur la Canopée permettent l'installation de rideau de coulisse. Il existe 30 points d'accrochage de 1 tonne chacun : 18 sont situés au-dessus de la scène et 12 autres au-dessus de la salle. Cependant, il n'y a aucun système de cintres.

Les points d'accrochage sont à proximité d'une alimentation électrique 20A/250V 3Ø (L15-20R).

## Accessoires

### Praticables :

Ensemble de praticables Plato, ajustables en hauteur par multiples de 0,2m (8'')

- 10 praticables de 1,2m x 2,4m (4'x8')
- 12 praticables de 1,2m x 1,2m (4'x4')
- 3 praticables de 1,2m x 0,6m (4'x2')
- 2 praticables de 2,4m x 0,6m (8'x2')

### Lutrans Wenger

- 24 lutrans Le Bravo (double tablette)
- 16 lutrans Roughneck (simple tablette)
- 60 lumières de lutrans

### Chaises Wenger :

- 55 chaises Symphony 470 mm (18,5'')
- 6 chaises Symphony 495 mm (19,5'')
- 3 chaises Conductor/Bassist
- 4 chaises Musician 406 mm (16'')
- 10 tabourets 685 mm (27'')

1 Lutrin de présentation protocolaire avec possibilité d'affiche personnalisée (13'' 5/8 Largeur x 9''3/4 hauteur x 1/4'' épaisseur)

## Rideaux

Un ensemble de rideaux de velours noir de 12 m (40') de haut permettant l'habillage de la scène selon plusieurs dispositions :

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| - Fond de scène, claustrât seulement | - Pendrillons-cadres de scène |
| - Fond de scène complet              | - Pendrillons arrière-scène   |

Un ensemble de 4 rideaux autoportants de 2,1m x 3m (7'x10') est disponible sur demande

## Instruments

*\*\*\*Certains instruments ne sont pas toujours disponibles et sont facturables.*

Deux pianos de marque Steinway de Hambourg avec leurs bancs

- 1 Steinway D578182 (2007), accord de base **LA-442**
- 1 Steinway D417900 (1969), accord de base **LA-440**

## Instruments (suite)

Un grand orgue de concert, Facteur Casavant et Frères, Opus 3896

Action mécanique avec assistance électropneumatique

37 Jeux, 51 Rangs, 2846 tuyaux.

2 consoles avec 3 claviers chacune (Positif, Grand Orgue et Récit). La console mécanique est attachée en façade de l'instrument alors que la console électrique mobile se retrouve sur la scène. Chaque console est munie d'un interface MIDI.

Les spécifications techniques plus complètes seront fournies sur demande

Un orgue positif Opus 48, Facteur Hellmuth Wolff (2006)

Clavier de 53 notes (Do1 à Fa5) 4 jeux (Bourdon, flûte, doublette, petite quinte). Clavier divisé entre Do et Do# au 440, entre Do# et Ré au 415, entre Ré et Ré# au 392. Clavier transpositeur pour les 3 diapasons. Bourdon, Flûte, Doublette séparée en basse et dessus.

Petite quinte dessus uniquement.

Accord de base **LA-442**

Un clavecin flamand Dulken, Facteur Yves Beaupré (août 2005, Opus 109)

2 Claviers de 53 notes (Fa1 à Fa5), 2 jeux de 8', 1 jeu de 4'

1 jeu de luth à triple transposition (La :440, 415, 392)

Accord de base **LA-442**

Un ensemble de 3 timbales baroques, Lefima

Modèle 57cm (23"), 63cm (25") et 72cm (29")

Une Batterie Yamaha Absolute Hybrid Red Autumn

Grosses caisses: 18x14, 20x16, 22x16

Caisse claire: 14x5.5

Toms: 8x7, 10x7, 12x8

Floor toms: 14x13, 16x15

Banc Yamaha DS840

Snare stand Yamaha SS850

Cymbales Zildjian

K Custom Dark Hi-hats 14

K Custom Fast Crash 14

K Custom Dark Crash 16

K Custom Dark Crash 18

K Custom Dark Ride 20

Un Orgue Hammond B3 1962 – Leslie Model 44w

Un Cajon - Meinl **Cajón Backbeat Bass**

Un Amplificateur de basse Ampeg Heritage 50th Anniversary SVT. Cabinet 4x10.

Un Amplificateur de guitare électrique Fender 65 Deluxe Reverb.

## ÉCLAIRAGE

---

### Console

GrandMA2-Light

Strand Outlook, contrôleur des lumières de la salle

### Gradateurs

Strand RC21, 96 gradateurs de 2.4 kW (dont 8 gradateurs pour la canopée)

ETC Sensor, 24 gradateurs de 2.4 kW

### Contrôles et interconnexion

Un système de contrôle à distance des éclairages compatible MA2 2port Node onPC Pro.

Un système d'interconnexion complet est installé à travers le bâtiment. L'accès à toutes les prises DMX et CAT5e se fait par une baie d'interconnexion située en coulisse technique côté jardin.

### Appareils fixes

Corbeille :

Balcon passerelle technique :

- 1 découpe Robert Juliat 614SX 1000W
- 4 fresnels Strand 3480 200mm (8'') 2000W

Balcon :

- 12 découpes Robert Juliat 614SX 1000W
- 16 découpes Robert Juliat 714SX 2000W
- 24 PAR64 Medium
- 2 projecteurs LED asservis JB lithing A8

Plafond FOH :

- 8 découpes motorisées ADB Warp-M 800W
- 2 découpes motorisées ADB Warp-M 800W (Side – sous balcon)

Canopée

- 4 découpes motorisées ADB Warp-M 800
- 4 découpes Robert Juliat 714SX 2000W
- 6 proj. asservis HighEnd SolaSpot Pro 1500
- 6 projecteurs LED asservis JB lithing A8

Claustra :

- 8 barres del RGB

## **Appareils volants**

- 10 Projecteurs asservis MAVERICK-F1-SPOT
- 8 PARs 64 1000W
- 6 Découpes Robert Juliat 614SX 1000W
- 2 Fresnels Strand 3480 200mm (8'') 2000W
- 8 Robe tetra 2 barres led motorisées
- 12 Chroma Q Color Force II 12

## **Divers**

- Machine à brouillard MDG atmosphère (sur demande) avec contrôle DMX
- Accessoires pour projecteurs
- Jeu de gélatines standard Rosco et Lee Filters
- Porte Gobos et Iris pour chaque découpe
- 2 portants de 2,4m (8') avec base
- 20 bases de projecteur
- Un système d'éclairage architectural général de 51 projecteurs 500W est intégré à la canopée. Il est contrôlable autant par le système d'éclairage architectural que par le système scénique.

## **Alimentation électrique**

Il y a plusieurs panneaux de distribution électrique avec sorties Cam Lock femelles.

- 1 panneau 100A 120/208V 3Ø à transfo isolé et/ou mis à la terre isolée en coulisse, côté cour (typiquement pour la sonorisation).
- 1 panneau 200A 120/208V 3Ø à transfo isolé en coulisse, côté cour (typiquement pour la vidéo).
- 1 panneau 200A 120/208V 3Ø en coulisse, côté jardin (typiquement pour les moteurs).
- 1 panneau 400A 120/208V 3Ø en arrière scène, côté jardin (typiquement pour l'éclairage).
- 1 panneau 200A 120/208V 3Ø situé à l'extérieur, à l'arrière du bâtiment (typiquement pour les studios mobiles).

Des infrastructures d'alimentation électrique sont en place en cas de besoin d'alimentation de l'immeuble par une source auxiliaire.

- 1 entrée électrique 800A/600V 3Ø avec connecteurs de type Cam Lock mâles.



## SONORISATION

---

### Consoles

- Yamaha Rivage-PM5 FOH / Yamaha Rivage-PM3 MON (sur demande).
- Yamaha Rpio622-avec SILK 80/16
- 2x Focusrite RedNet MP8R
- 1x Focusrite RedNet A16R MkII (in ear)
- 1x Focusrite RedNet A8R (Régie Vidéo)
- Yamaha Rio1608D2

### Haut-parleurs

- 8 L-Acoustics ARCS accrochés 4 par côtés (diffusion 60°Hx90°V)
- 2 d&b B2, cabinets de sous-grave
- 28 Kling & Freitag CA106 en délais
- 6 Kling&Freitag CA106 en nez de scène
- 4 Kling&Freitag CA106 en délais pour la corbeille scène
- 6 d&b 44S en nez de scène sur demande

### Amplificateurs

La chambre d'amplificateurs est climatisée et située au débarcadère, pour un système entièrement silencieux.

- 2 L-Acoustics LA8
- 7 Amplificateurs d&b 10D
- 1 L-Acoustics LA4
- 2 d&b D6
- 1 d&b 44D, pour les cabinets de sous-grave et les enceintes de nez de scène.

### Amplificateurs de retour de scène

- 8 Canaux d'amplification d&b D6
- Il y a 8 sorties d'amplification : 3 côté cour, 5 côté jardin

### Retour de scène (moniteurs)

- 10 Moniteurs passifs 45° d&b MAX12

### Interconnexion

Un réseau d'interconnexion complet est disponible à différents endroits de l'immeuble. L'accès à tous les branchements se fait via une baie de connecteurs types Bantam TT située en coulisse technique, du côté jardin de la scène.

## Communication

Système sans fil Riedel Bolero avec 9 émetteurs / récepteurs portatifs

Casques Sennheiser HMD 25-I (3), Sennheiser HMD 26-II (2)

Casques Shure BRH441M (2), Telex PH-88 (2)

## Microphones

6	Sennheiser	e604	2	Beyer	M88
6	Sennheiser	E945	4	Crown	PCC160
1	Shure	Beta 91	9	Radial	JDI (boîte directe)
9	Shure	SM58	4	Radial	J48 (boîte directe)
9	Shure	SM57	2	Radial	JD.ST.(boîtédirecte)
2	Shure	Capsule UR2 beta87A	4	Klark Teknik	DN100(boîtédirecte)
2	Shure	Beta 52a	3	Audiotechnica	ATM350
2	Shure	Beta 87a	6	Neumann	KM184
4	Shure	WL185	1	Neumann	KK105S
6	Sennheiser	E604	14	Neumann	MCM114
2	Sennheiser	E609	2	DPA	4099
2	Sennheiser	E935	2	Royer	R10
2	Sennheiser	E945	2	Cloud lifter	CL-1
6	Sennheiser	HSP4	2	DPA	4021 (ACC.Piano)
6	Audiotechnica	U857QL (4 bases de table)	6	DPA	4088
2	AKG	C414	1	A Designs	RED DI
1	AKG	C411	2	Shoeps	CMC6 /MK2
3	AKG	480	7	Shoeps	CMC6 /MK4

## Microphones sans fils

- 8 Systèmes de microphones sans fils Shure Axient avec 8 microphones à main AD2 capsule Shure SM-58 (1 capsule Neumann KMS-105 disponible) ou 8 transmetteurs AD1 à la ceinture

## Retour de scène (moniteur) personnel

- 6 Systèmes de moniteur personnel sans fils Sennheiser; 6 transmetteurs, 6 récepteurs, modèle SR 300 IEM G3-A avec 5 écouteurs modèle Shure SCL4-K

## Pieds de microphones de marque K&M

4	Pieds droits à base ronde	10	Grands pieds à grande perche
4	Grands pieds <i>Boom Arm</i>	10	Petits pieds à petite perche
3	Pieds droits de table	2	Grands pieds sans perche

## Câbles

Ensemble de multicâble, rallonges et câble XLR pour le bon fonctionnement du système de son

## MULTIMÉDIA

---

### Projecteur et écrans (frais supplémentaires)

- Projecteur Christie 1-DLP Laser WUXGA 16 000 lumens
- 3 Lentilles Christie (4.00-7.20) (2.00-4.00) (1.20-1.50)
- Écran DA-Lite surface de projection avant de 4,57m x 6,09m (180''x 240'') avec ensemble de pattes autoportantes.
- Screen AV Stumpfl, front projection surface 3,35m x 6,09m (11'x 20') with leg
- Aiguilleur vidéo Roland V800HD MKII
- Ensemble d'adaptateurs et câblage

## CAPTATION ET DIFFUSION WEB

---

### Caméras

- 5 Panasonic AW-UE 70
- 1 Panasonic AW -UE 150
- 1 Panasonic AG-CX 350
- 1 2Canon EOS 90D + 1 Lentille Canon EFS 18-135mm

### Régie vidéo

- 2 Télécommandes de caméras Panasonic AW-RP150
- 1 ATEM Mini Pro ISO Blackmagic design
- Sélecteur Vidéo Multi-format Roland V-800 HD MKII
- 2 Ports Vidéo Black Magic Design Hyperdeck Studio 4k Pro
- Convertisseurs Xvision SDI DA 1:4
- Convertisseurs Xvision SDI à HDMI et HDMI à SDI
- Convertisseurs Xvision SDI à Fibre et Fibre à SDI

## DIVERS

---

### Aide aux malentendants

Système Sennheiser SR 2020-D avec 6 récepteurs portatifs individuels (Fréquences entre 926 – 928 MHz)

### Loges

#### Loges de la salle Raoul-Jobin

Situées à proximité de la scène, les loges, toutes très spacieuses, sont équipées de toilettes, douches, miroirs, panneaux d’affichage et d’un témoin sonore. Le Salon des artistes (Green Room) est aussi équipé d’un téléphone, d’un témoin sonore et vidéo. (Plan sur demande)

- 3 loges - 2 espaces de maquillage.
- 2 loges - 8 espaces de maquillage.
- 1 loge de production (6 personnes) avec accès Internet et téléphone.
- 1 Salon des artistes (Green Room)
- 1 buanderie
- 1 loge
- 4 espaces de maquillage.

#### Loges – orchestre

Situées au niveau 200, ces loges sont divisées en trois : une loge individuelle et deux très grandes loges pouvant accueillir chacune 20 personnes. Elles sont équipées de toilettes, douches, miroirs, panneaux d’affichage, téléphone et d’un témoin sonore. Il y a de plus, un vaste espace commun.

### Interconnexion AV

Un réseau d’interconnexion XLR, COMMUNICATION, DMX, CAT5e, BNC-RGBHV est disponible et accessible à plusieurs endroits dans l’immeuble. L’accès à tous les systèmes se fait par une baie d’interconnexion située en coulisse scène côté jardin.

### Personnel technique

Les techniciens, habilleuses et projectionnistes sont membres de : l’Alliance internationale des employés de scène, de théâtre, techniciens de l’image, artistes et métiers connexes des États-Unis, ses territoires et du Canada, section locale 523, Québec.

### Stationnement

Le stationnement est situé du côté ouest de l’immeuble. C’est un stationnement public payant. L’entrée des artistes est à l’intérieur de ce stationnement et donne accès directement aux loges de la salle Raoul-Jobin. (Plan sur demande)